

Jonathan Meese

Extension of

the Dictatorship

Text by Elisa Rigoulet

Translation by Alexandra Rancier

« Dear little people,
Art is actually a system of government
(actually the sexiest one). Realize for
once and for all that art must lead. Art
will overcome and replace all forms
of government, isn't that great? »

Everything is suspended in the work of German artist Jonathan Meese, as shown at the Virtual Dream Center. The floating atmosphere contains inside it the idea of lifting off. The architecture, enveloped by the looping sound of a synthesizer, pulls its constructions, its rails, upwards. Everything, down to the vertical orientation of the paintings, seems tempted to lift off.

The Extension of Dictatorship project gathers images and reproductions of paintings by Jonathan Meese. Drawn from catalogs, scanned, and reproduced in 3D, these pieces make up a new phase of the artist's work, an extension of his leadership into a great open magazine, unfolding into space, into the model of an exhibit already underway.

We could be here or anywhere, between

photocopies, facsimiles and worn materiality. The inventory here shows the power of multiplying the artist's works, while at the same time demonstrating his ability to go beyond mythologizing. What becomes of the subject, if the subject only operates in the greatest state of dispossession? In a state of frontal brutality, thick like the coats of paint on the canvas, enraged. Inside this cemetery, fossilized in these rivulets, objects, pieces of cloth, photos, hair ties, newspaper clippings and bank notes, is a particular state of chaos.

But it is this manifestation, its indexical presence that matters to us. Traces, expressions, sudden irruptions of infernal monsters, silhouettes, slogans, anger, significant dates, smears, thoughts, drippings - the architecture of this work, a massive additional cosmology, becomes like the belly of a beast, nauseating, chaotic, hot and always starving. More. An impulsive, ever-growing territory, one that swallows its own self ad infinitum, its own material being, before dissolving into the virtual realm. A colonization, a contamination, an invasion of space, over and over.

Jonathan Meese

Extension of

the Dictatorship

Text by Elisa Rigoulet

« Dear little people,
Art is actually a system of government
(actually the sexiest one). Realize for
once and for all that art must lead. Art
will overcome and replace all forms
of government, isn't that great? »

Tout est suspendu dans l'exposition de l'artiste allemand Jonathan Meese présentée au Virtual Dream Center. L'atmosphère flottante contient l'idée d'un décollage. L'architecture, enveloppée par le son en boucle d'un synthé, tire vers le haut ses constructions et ses cimaises. Tout, jusque dans les formats des tableaux qui s'étirent à la verticale, semble tenté de se faire voir.

Le projet *Extension of the Dictatorship* rassemble les images ou reproductions de tableaux de Jonathan Meese. Tirées de catalogues, choisies, scannées et reproduites en 3D, les œuvres constituent une nouvelle dépendance du travail de l'artiste, une extension de son leadership dans un grand magazine ouvert, déplié dans l'espace, dans la maquette d'une exposition en cours.

On pourrait être là ou n'importe où, entre

photocopies, facticité et matérialité éprouvée. L'inventaire ici prouve la puissance de multiplication du travail de l'artiste en même temps que sa capacité à survoler le mythe. Que devient le sujet si le sujet n'est à l'œuvre que dans le dépouillement le plus total? Dans une frontalité brute, épaisse comme les couches de peinture qui recouvrent d'abord la toile, enragée. À l'intérieur de ce cimetière, fossilisés dans ses coulures, objets, morceaux de tissu, photographies, élastiques à cheveux, coupures de journaux ou billets de banque, un certain état du chaos.

Mais c'est bien sa manifestation, sa présence sous forme de signes qui nous importe. Traces, expressions, irruptions soudaines de monstres infernaux, silhouettes, slogans, colère, repères de dates, bavures, pensées, coulures, l'architecture de ce travail, gigantesque cosmologie additionnelle serait comme le ventre énorme d'une bête, nauséabond, chaotique, chaud et affamé de nourriture, toujours. Plus. L'idée d'un territoire impulsif qui grossirait physiquement, avalerait jusqu'à l'infini son propre contenu, sa propre matérialité et se dissoudrait dans les sphères du virtuel. Une colonisation, une contamination, une invasion des espaces, en boucle.